

LÆRERVEILEDNING

Velkommen til et lærerikt og inspirerende klassebesøk i Tromsø Kunstforening

Målgruppe

Målgruppen for formidlingen er både grunn- og videregående skole.

Dialogbasert formidling

I omvisningen får elevene oppleve samtidskunst sammen med en profesjonell kunstformidler i et dialogbasert formidlingsopplegg. Det legges vekt på at elevene skal komme med egne refleksjoner og vurderinger av opplevelsen, estetiske virkemidler og sammenhenger.

Formidling og lærerplaner

Formidlingens viktigste mål er å gi kunnskap om hva samtidskunst kan være, at et maleri er mer enn det man tradisjonelt tenker og at kunst kan brukes til å betrakte rommet på en ny måte.

Kunnskap om farge, form og komposisjon er jfr. læreplanen *"avgjørende for å [...] framføre visuelle budskap på en hensiktsmessig måte. Kunnskapen kan bidra til personlig utvikling som er en forutsetning for målrettet kreativ idéutvikling, visuell kommunikasjon og produksjon."*

I læreplanenes kompetansemål for kunst og håndverksfag heter det at elevene etter 10. årstrinn skal kunne *"sammenligne og vurdere ulike retninger og tradisjoner innenfor to- og tredimensjonal kunst"*. Utstillingen gir et ypperlig grunnlag for å illustrere disse tradisjonene.

Forberedelse - viktig for et vellykket klassebesøk.

For at et klassebesøk skal bli vellykket er det en stor fordel at både lærere og elever er informert om det som skal skje.

Dette skjer i løpet av en typisk omvisning, tidsbruk 45 min.:

1. Presentasjon. Klassen blir tatt imot, formidlerne presenterer seg og forteller kort om hva dagen skal inneholde. Så gis informasjon om bakgrunnen for prosjektet, og litt om samtidskunst, og diskusjon om hva forventningene til en kunstutstilling eller et maleri kan være.

2. Omvisning, ca 30 minutter:

Dialogbasert omvisning. Vi snakker om teknikk, valg av materialer, hvordan verkene er plassert i rommene, hvordan kunstnerne må jobbe i team for å bli enige om helheten i utstillingen. I bloggen kan en se at kunstnerne har arbeidet med å planlegge, skissere og bygge modell. Det blir diskutert hvordan kunstnerens forarbeid påvirker sluttresultatet.

Etterarbeid – hva kan man fortsette med på skolen.

Å skrive en rapport, kunstanmeldelse eller analyse av enten utstillingen eller workshoparbeidene kan være en fin måte å trekke utstillingsbesøket videre inn i undervisningen på skolen. Elevene får øve seg på analytisk skriving om noe konkret de har vært med på.

Før besøket sender vi ut en mer spesifikk lærerveiledning for den aktuelle utstillingen.